

البسيط في علم

# تجويد القرآن



تقديم  
فضيلة الشيخ

## مدرس

شيخ مقرآ مسجد الفحام بوزارة أوقاف الإسكندرية

إعداد

## الأمن بن هشام أبو نامة

المنارة  
للنشر والتوزيع



# البسيط في علم التجويد

تقديم

فضيلة الشيخ / محمد سكر

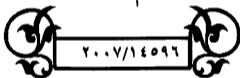
بقلم

أيمن بن هشام أبو شامة

دار الأمامة  
للتنوير والتوزيع



رقم الايداع



دار المعرفة  
للنشر والتوزيع

الإسكندرية - محطة مصر - ش القنطرة  
الإدارة: ٠١٦١٠٨٢٧٩٧  
المخزن: ٠١١٢٩١٦٠١٩



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسول

الله ﷺ .

ثم أما بعد .

فهذا مختصر في علم التجويد توخى فيه الأخ الكريم  
أيمن هشام الإيجاز واليسر والسهولة ليكون في متناول الجميع .  
وأسأل الله أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم  
وأن ينفع به المسلمين . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الشيخ / محمد سكر

شيخ مقراءة مسجد الضحام

بوزارة الأوقاف

## المقدمة

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، ومن يهد الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله وخليفته أكرم المكرمين بالقرآن العظيم المعجز المستمر على دوام تعاقب السنين والسنة المستنيرة للمسترشدين والمستنيرين .  
أما بعد .

فهذا كتاب مختصر في التجويد

فأقول أنا العبد الضعيف كثير الهفوات راجياً من ربي العفو وغفران السيئات مستعيذاً به من التسميع في القول والعمل ، إن أفضل ما يشغل به الإنسان جوارحه كتاب ربه الكريم من حفظه وتجويده وتدبر معانيه والعمل بما فيه ليكون بذلك من أهل السعادة في الدارين .

وبعد فقد وضعت هذه الرسالة لتكون قريبة الفهم وسهلة المنال وفيها المقصود في غير طول ممل راجياً من الله العون والتوفيق وأن يجنبني الزلل في القول والعمل ، وأن ينفع بها كل من تلقاها بقلب سليم وأن يجعلها خالصة لوجهه الكريم فهو نعم المولى ونعم النصير وسميتها .

البسيط في علم التجويد مع الاستشهاد بتحفة الأطفال ومعها الميسر في المخارج والصفات بترتيب الجزرية .

والله ولي التوفيق

كتبه

أيمن بن هشام أبو شامة

## مبادئ فن التجويد

اسمه : علم التجويد

تعريفه : لغة : مصدر من جوده تجويدًا أي حسنه تحسينًا  
يقال جودت الشيء تجويدًا أي حسنته ، والاسم منه الجودة ،  
وضده الرداءة .

اصطلاحًا : إخراج كل حرف من مخرجه وإعطائه حقه  
ومستحقه<sup>(١)</sup> .

وحق الحرف : صفاته اللازمة التي لا تنفك عنه بحال من  
الأحوال ، كالجهر والشدة والاستعلاء والاستفال  
ومستحق الحرف : صفاته العرفيه والتي تعرض للحرف  
وتفارقه أحيانًا لسبب من الأسباب وهي ناشئة عن الصفات  
اللازمة ، أما الصفات العارضة تنشأ من تركيب الحرف مع  
غيره ، أو اختلاف حركته كالتفخيم والترقيق ، فإن الأول  
ناشئ عن صفتي الاستعلاء والتكرار ، والثاني ناشئ عن  
صفة الاستفال أو كالأظهار والإدغام ونحوها .

(١) البرهان في تجويد القرآن ص ٤٦ .



حكمه : العلم به فرض كفاية والعمل به اختلف فيه العلماء ، فمنهم من قال بالوجوب ، ومنهم من قال بالاستحباب .

موضوعه : الكلمات القرآنية من حيث إحكام حروفها وإتقان النطق بها وبلوغ الغاية في تحسينها وجودة التلفظ بها ، وقال بعضهم الحديث الشريف والجمهور على الأول وفرق التجويد من غيره ، أن التجويد انتهاء الغاية في التصحيح وبلوغ النهاية في التحسين .

فضله : من أفضل العلوم وأشرفها على الإطلاق لتعلقه بأشرف كلام ، كلام رب العالمين . وواضعه من الناحية العملية نبينا محمد ﷺ حيث تلقاه من جبريل عن رب العزة فهو أول من نطق به ثم نقل إلينا متواتراً عن الصحابة والتابعين ، وأئمة القراءة حتى وصل إلينا بهذه الكيفية .

وصاحب أول مؤلف في التجويد أبو مزاحم الخاقاني ، توفي ٣٢٥هـ والرف رائية في التجويد ، وبعده أبو الحسن السعيدي توفي ٤١٠هـ وألف رسالة في اللحن .

ثمرته : صون اللسان عن الخطأ في قراءة القرآن الكريم ،  
وصون الكلمات القرآنية عن التحريف والتصحيف والتبديل  
والزيادة والنقص لكي ينال الإنسان رضا ربه الكريم ولكي  
يفوز بسعادة الدارين .

اللحن : هو الخطأ والميل عنه في قراءة القرآن وهو قسمان  
جلي وخفي<sup>(١)</sup> .

\* الجلي : خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بحرف القراءة سواء  
أخل بالمعنى أم لا ، كتغير حرف بحرف أو حركة بحركة<sup>(٢)</sup> .  
فالأول : كإبدال الطاء تاء بترك الاستعلاء فيها<sup>(٣)</sup> .

الثاني : كضم تاء أنعمت وسمي « جلي » لاشتراك القراء  
وغيرهم في معرفته<sup>(٤)</sup> .

\* الخفي : هو خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بحرف القراءة  
ويخل بالمعنى كترك الغنة ، فهو يُذهب حسن القراءة ورونقها ،

(١) البرهان في تجويد القرآن ص ٤٨ .

(٢) البرهان في تجويد القرآن بتصرف ص ٤٨ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) المصدر السابق .

فهو الإخلال بكمال التجويد<sup>(١)</sup>.

إما إظهار اللام الشمسية أو إدغام اللام القمرية أو حذف المد في نحوءاتي لتتحول إلى أتى فهذا من اللحن الجلي .  
استمداده : من كيفية قراءة النبي ﷺ ثم تلقاه الصحابة من النبي ﷺ ثم نقلوها إلى التابعين ثم نقلها التابعون إلى من بعدهم حتى وصلت إلينا .

#### مراتب القراءة :

١- التحقيق : لغة : من حقق الشيء تحقيقًا ، أتى به على حقه وبلغ به اليقين .

اصطلاحًا : المبالغة في الإتيان بالشيء على حقه من غير زيادة عليه أو نقص منه ويكون في مقام تعليم ويعد فيه حفص أقصى درجات المد فهو قراءة القرآن الكريم بتؤدة وطمأنينة وببطء مع مراعاة الأحكام فهو للتدريب ، التمرين ، التعليم .

٢- الترتيل : لغة نزل فلان كلامه أي أتبع بعضه بعضًا .

(١) المصدر السابق .

واصطلاحًا : القراءة بتدبر وتأمل وثبت وترسل من غير عجلة ، مع مراعاة الأحكام فهو معرفة الوقوف وتجويد الحروف .

٣- الحدر : مصدر حدر أي أسرع .

واصطلاح : إدراج القراءة وسرعتها وتخفيفها مع مراعاة الأحكام ويحذر فيها من نقص المدود أو عدم إعطاء الحرف حقه ومستحقه .

ملاحظة :

ينبغي أن يتحفظ في الترتيل عن التمطيط وفي الحدر عن الإدماج والتخليط فإن القراءة كما قيل بمنزلة البياض إن قل صار سمرة ، وإن كثر صار برصا ، قال إمام المحققين حمزة الكوفي لبعض من سمعه يبالغ في التحقيق أما علمت أن ما فوق الجعوده فهو ققط<sup>(١)</sup> .

(١) الجعوده متجاعد وجعد الشعر اجتماع وتقبض والتوى ، الققط القصير الجعد .

وما فوق البياض فهو برص<sup>(١)</sup> . وما فوق القراءة ليس بقراءة .

حكم الاستعاذة والبسمة :

الاستعاذة : لغة : من عوذ واستعاذ به لجأ إليه وهو عياده (أي ملجأه) .

واصطلاحًا : الالتجاء إلى الله والاعتصام به والتحصين من الشيطان الرجيم .

صيغتها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهي الصيغة المختارة ويجوز الزيادة عليها كأن نقول ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم من همزه ونفته ونفخه أو أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ) .

حكمها : اختلف العلماء في كونها على الوجوب أو الاستحباب وليس هذا مجال تفصيل هذا الأمر .

(١) مرض يذهب صبغة الجلد .

أحوال الاستعاذة :

- ١- حالتان للجهر .
  - ٢- ثلاثة أحوال للإسرار .
- الجهر : عند الافتتاح في المناسبات ، عند التعليم .
- السر : ١- في الصلاة سواء كان إمام أم مأمومًا .
- ٢- إذا كان يقرأ وسط جماعة ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة .
- ٣- إذا كان يقرأ منفردًا .

ولها مع البسملة عند أول السور أربع أوجه :

- ١- قطع الجميع : الاستعاذة عن البسملة عن أول السورة
- ٢- وصل الجميع : الاستعاذة بالبسملة والبسملة بأول السورة .
- ٣- قطع الأول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث .
- ٤- وصل الأول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث .

البسملة ما بين السورتين :

- ١- وصل الجميع : أي آخر السورة بالبسملة بأول

لسورة الأخرى .

٢- قطع الجميع .

٣- قطع الأول : ( آخر السورة ) ووصل الثاني بالثالث

( البسمة بأول السورة ) .

٤- التي لا ينبغي فعلها وهي وصل آخر السورة

بالبسمة وقطعها عن أول السورة .

## رسالة في الأحاديث والآيات الواردة

### في فضائل القرآن

قال تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُمُ لَحَافِظُونَ ﴾ [الحجر : ٩] .

وقال تعالى : ﴿ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ [المزمل : ٤] .

وقال تعالى : ﴿ وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا

الْقُرْآنَ مَهْجُورًا ﴾ [الفرقان : ٣٠] .

وقال تعالى : ﴿ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ

وَهُدًى وَرَحْمَةً وَنُذْرًا لِلْمُسْلِمِينَ ﴾ [النحل : ٨٩] .

١- وقال ﷺ : « أقرؤوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً

لأصحابه » <sup>(١)</sup> .

٢- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال ﷺ : « ما اجتمع قوم

في بيت من بيوت الله يتلون كتابه ويتدارسونه بينهم إلا نزلت

عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله

فيمن عنده » <sup>(٢)</sup> .

(١) رواه مسلم (٨٠٤)

(٢) رواه مسلم (٢٦٩٩) ، وأبو داود (١٤٥٥) .



٣- عن عائشة رضي الله عنها قالت : قال صلى الله عليه وسلم : « الماهر بالقرآن مع السفارة الكرام البررة والذي يقرأ القرآن ويتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران » <sup>(١)</sup>.

٤- عن عبد الله بن عمر بن العاص رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقال لصاحب القرآن « أقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها » <sup>(٢)</sup>.

٦- قال صلى الله عليه وسلم : « خيركم من تعلم القرآن وعلمه » <sup>(٣)</sup>.

٧- قال صلى الله عليه وسلم : « أهل القرآن هم أهل الله وخاصته » <sup>(٤)</sup>.

٨- قال صلى الله عليه وسلم : « زينوا القرآن بأصواتكم » <sup>(٥)</sup>.

(١) رواه البخاري (٤٩٣٧) ومسلم (٧٩٨) ، وأبو داود (١٤٥٤) ، والترمذي (٢٩٠٤) وغيرهم .

(٢) رواه أبو داود (١٤٦٤) ، ورواه الترمذي (٢٩١٤) ، وابن ماجه (٣٧٨٠) وابن حبان (٧٦٦) .

(٣) رواه البخاري (٥٠٢٧) ، وأبو داود (١٤٥٢) ، والترمذي (٢٩٠٨) ، وابن ماجه (٢١١) وأحمد (٥٠٠) وغيرهم .

(٤) صحيح رواه النسائي في الكبرى (٨٠٣١) ، وابن ماجه (٢١٥) ، والحاكم (٢٠٤٦) .

(٥) رواه أبو داود (١٤٦٨) ، وابن ماجه (١٣٤٢) ، والنسائي (١٠١٥) .

٩- قال عليه السلام : « ليس منا من لم يتغن بالقرآن » <sup>(١)</sup>.

١٠- قال عليه السلام : « ما أذن الله لشيء كما أذن لنبي حسن


الصوت يتغنى بالقرآن يجهر به » <sup>(٢)</sup>.

(١) رواه أبو داود (١٤٧١) .

(٢) رواه البخاري (٥٠٢٤) ، ومسلم (٧٩٢) والنسائي (١٠١٧) وأبو داود

(١٤٧٣) .

## أحكام النون الساكنة والتنوين

الإظهار	الإدغام	الإقلاب	الإخفاء الحقيقي
هـ	ى	ب	ص
هـ	ر		ذ
ع	م		ث
ح	ل		ك
غ	و		ج
خ	ن		ش
يجمعها أول حرف في هذا البيت (أخي هاك علم حازه غير خاسر)	تجمعها هذه الكلمة يرملون بغنة بدون 		س
			د
			ط
			ز
			ف
			ت
			ض
			ظ

يجمعها أول حرف في كل كلمة في هذا البيت ( صف ذا ثنا كم جاد شخص قد ساهم طيباً زد في تقى ضع ظالماً )			
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

النون الساكنة : ن ، نْ

النون الساكنة : هي نون ساكنة أصلية تثبت وقفاً ووصلاً  
 وتكون متوسطة ومتطرفة وتكون في الأسماء والأفعال  
 والحروف .

التنوين : هو نون ساكنة زائدة تثبت وصلاً لا وقفاً لا  
 تكون إلا متطرفة ولا تكون إلا في الأسماء ويستثنى من  
 الأفعال كلمتين في القرآن الكريم « لِيَكُونَا - لَنَسْفَعًا » .

أحكامها أربعة :

- ١- الإظهار .
- ٢- الإدغام
- ٣- الإقلاب .
- ٤- الإخفاء

## الحكم الأول : الإظهار الحلقى

لغة : لغة البيان .

اصطلاحًا : أخراج الحرف المظهر من مخرجه بغير غنة في الحرف المظهر<sup>(١)</sup> .

النون الساكنة والتنوين إذا جاء بعدها ٦ حروف وهي ( ء - هـ - ع - ح - غ - خ ) حكمها الأظهارُ ويجمعها أول حرف في كل كلمة في هذا البيت ( أخي هاك علم حازه غير خاسر )<sup>(٢)</sup> .

وقال صاحب التحفة :

فَالأوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ لِلحَلْقِ ست رتبت فلتعرف  
«هَمْزٌ» فَ «هَاءٌ» ثُمَّ «عَيْنٌ خَاءٌ» مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ «عَيْنٌ خَاءٌ»

(١) مأخوذ من كتاب البرهان في تجويد القرآن .

(٢) سبب ذكر هذا البيت وعدم ذكره بيت ( إن غاب عني حبيبي هممني خبره ) هو استحسان معنى هذا البيت المذكور عن الآخر وأيضًا وأن الحروف غير مرتبة في هذا ومرتبة في البيت المذكور .

الأمثلة :

مع التنوين	في كلمتين	في كلمة	حرف الإظهار
رَسُولٌ أَمِينٌ	مَنْ أَمِنَ	وَيَنْقُوتَ وليس غيرها	ء
جُرْفٌ هَارٍ	مِنْ هَارٍ	يَنْهَوْنَ	هـ
حَقِيقٌ عَلَى	مَنْ عَلَيْهَا	أَنْعَمْتَ	ع
حَكِيمٌ حَمِيمٌ	مِنْ حَكِيمٍ	وَتَنْجِثُونَ	ح
عَفُورًا	مِنْ عَفِيرٍ شَيْءٍ	فَسَيَنْغَضُونَ	غ
يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ	وَمِنْ خِزْيٍ	وَالْمُنْخَبِقَةَ	خ

## الحكم الثاني : الإدغام

لغة : الإدخال .

اصطلاحًا : هو النطق بالحرف كالثاني مشددًا .

النون الساكنة والتنوين : إذا جاء بعدها ٦ حروف  
مجموعة في كلمة ( يرملون ) حكمها الإدغام ، والإدغام  
قسمان بغنة وبغير غنة .

يرملون

بغير غنة

رل

بغنة

ينمو

يقول صاحب التحفة :

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةِ أَتَتْ فِي «يَرْمُلُونَ» عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ  
لَكِنَّهَا قِسْمَانِ : قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بِغْنَةٌ «بِئْتَمُوا» عَلِيمًا  
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ فِي «اللَّامِ» وَ «الرَّاءِ» ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

الأمثلة :

التنوين	النون الساكنة	حرف الإدغام
لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ	مَنْ يَقُولُ	ي
أُمَّتَهُ نِعَاسًا	مِنْ نِعَمَةٍ	ن
عَذَابٍ مُقِيمٌ	مِنْ مَالٍ	م
خَيْرٌ وَأَبْقَى	مِنْ وَلِيِّ	و
غَفُورٌ رَحِيمٌ	مِنْ رَبِّهِمْ	ر
يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ	مِنْ لُدُنُهُ	ل

قاعدة هامة : هذا الحكم إذا كان في كلمتين أما إذا كان كلمة واحدة فلا تدغم مثال ( أَلدُّنْيَا - صِنْوَانٌ - قِنْوَانٌ - بُنْيَانٌ ) وهذا يسمى ( الإظهار المطلق ) .

لقول صاحب التحفة :

إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا تُدْغِمُ كَ : دُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلَا



## الحكم الثالث : الإقلاب

لغة : تحويل الشيء عن وجهه <sup>(١)</sup>.

اصطلاحًا : جعل حرف مكان آخر ، قلب النون الساكنة والتنوين ميمًا مع الإخفاء والغنة عند ملاقات أحدهما للباء <sup>(٢)</sup>.

النون الساكنة والتنوين إذا جاء ورائهم « ب » تقلب « ميم » ثم تخفى هذه الميم بأن يكون وضع الفم هكذا .



مع الغنة ومخرج الغنة الخيشوم <sup>(٣)</sup>.

قال صاحب التحفة :

وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ «الْبَاءِ» مِيمًا بِغَنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ

الأمثلة :

حرف الإقلاب	في كلمة	في كلمتين	مع التنوين
ب	لِكَلْبَدَنْ	مِنْ بَقِي يَدَيْهِ	عَلِمَ بِدَاتِ الصُّدُورِ

(١) البرهان في تجويد القرآن .

(٢) البرهان في تجويد القرآن بتصرف .

(٣) وهذا الذي تليقته من معلمي هذا العلم الشيخ / حسن محمد .

## الحكم الرابع : الإخفاء الحقيقي

لغة : الستر<sup>(١)</sup> .

اصطلاحًا : النطق بالحرف بحالة بين الإظهار والإدغام عار من التشديد مع بقاء الغنة<sup>(٢)</sup> .

يعني إذا جاء ورائها بقية الحروف الثمانية وعشرون الهجائية يعني (٦) إظهار (٦) إدغام (١) إقلاب يصبحون (١٣) حرف ، ويبقى (١٥) وهي التي تأخذ هذا الحكم .

النون الساكنة والتنوين إذا جاء بعدها الـ (١٥) حرف الباقيات حكمها الإخفاء .

وجمعت في هذا البيت : ( صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقى ضع ظالما ) .

أعني في أول حرف من كل كلمة في هذا البيت .

(١) المصدر السابق .

(٢) المصدر السابق .

## الأمثلة :

مع التنوين	في كلمتين	في كلمة	حرف الإخفاء
رَبِحًا صَرَصْرًا	أَنْ صَدُّوكُمْ	يَنْصُرُكُمْ	ص
سِرَاعًا ذَاكَ	مَنْ ذَا	لِيُنذِرَ	ذ
يَوْمًا ثَقِيلًا	مِنْ ثَمَرِهِ	مُنْشُورًا	ث
عَلِيًّا كَبِيرًا	أَنْ كَانَ	أَنْكَالًا	ك
هَجْرًا جَمِيلًا	وَمَنْ جَاهِدَ	أُنْجَيْنَا	ج
رَسُولًا شَهِدًا	إِنْ شَاءَ	مَنْشُورًا	ش
عَلِيمًا قَدِيرًا	فَإِنْ قَتَلُوكُمْ	فَأَنْقَذَكُمْ	ق
قَوْلًا سَدِيدًا	مِنْ سُوءٍ	مِنْسَاتُهُ	س
قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ	مِنْ دِينِي	عِنْدَ	د
لَحْمًا طَرِيًّا	مِنْ طَيِّبَتِ	أَنْطَقْنَا	ط
كُلِّ زَوْجَيْنِ	مِنْ زُكُومٍ	أَنْزَلْنَاهُ	ز
شَيْفًا فَرِيًّا	وَإِنْ فَاتَكُمْ	وَالْأَنْفُسَ	ف

ت	أَنْتَهُوَا	فَإِنْ تَابُوا	قَلْبَيْتِ تَلْبَيْتِ
ض	مَنْضُودٍ	مِنْ ضَرِيحٍ	مَكَانًا ضَيْقًا
ظ	وَأَنْظَرْنَا	مِنْ ظَهْرٍ	نَفْسٍ ظَلَمَتْ

قاعدة : الغنة تفخم عند حروف الاستعلاء .

لأن القاعدة تقول :

وَفَخَّمُ الْغُنَّةُ إِنْ تَلَاهَا حُرُوفُ الْاِسْتِعْلَاءِ لَا سِوَاهَا

قال صاحب التحفة :

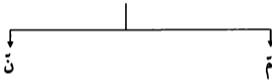
وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ «الْفَاضِلِ» مِنَ الْحُرُوفِ «وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ»

## أحكام الميم والنون المشدتين

قال صاحب التحفة :

وَعُنَّ «مِيمًا» ثُمَّ «نُونًا» شُدَّ دَا وَسَمَّ كُلًّا حَرْفَ عُنَّةٍ بَدَا

### الميم والنون المشدتين

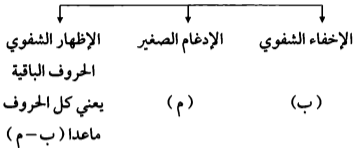


\* في حالة وجود الشدة فوق الميم والنون تغن مقدار

حركتين .

مثال : « عَمَّ - أَنْمًا »

## أحكام الميم الساكنة



الإخفاء الشفوي : الميم الساكنة إذا جاء ورائها ( ب ) تخفى ، يسمى إخفاء معطوف أي ينطق كما ينطق الإقلاب .  
 قال صاحب التحفة :

فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ «الْبَاءِ» وَسَمُّهُ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَاءِ  
 مثال : ﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ [البقرة : ٨] .

الإدغام : الميم الساكنة إذا جاء بعدها ميم مثلها تدغم أي تنطق ميم واحدة مشددة وحكمها ( إدغام مثلين صغير ) .  
 قال صاحب التحفة :

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ «بِمِثْلِهَا» أْتَى وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

مثال : ﴿ ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا ﴾ [ الروم : ٢٨ ] .

الإظهار : الميم الساكنة إذا جاء ورائها كل الحروف ما عدا ( م - ب ) تظهر .

قال صاحب التحفة :

وَالثَّلَاثُ الْإِظْهَارُ فِي «الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ» وَسَمَّيْنَاهَا شَفْوِيَّةَ  
الأمثلة : « فَيَمُكُّ - وَأَمَلِي - أَمْ هُمْ قَوْمٌ - أَنْعَمْتَ »

تنبيه : يجب الحذر من أن تدغم الميم مع الواو بسبب التجانس ومع الفاء بسبب التقارب .

الميم مع الفاء : ﴿ الَّذِي هُرِّبَهُ مَخْتَلِفُونَ ﴾ [ النبا : ٣ ] .

الميم مع الواو : ﴿ مَتَنَعَا لَكُمْ وَلَا تُنْعِمِكُمْ ﴾ [ النازعات : ٣٣ ] .

لقول صاحب التحفة :

وَإِخْذِرْ لَدَى «وَاوٍ» وَ«فَا» أَنْ تَخْتَمِي لِقُرْبَيْهَا وَلَا تُحَادِ فَاعْرِفِ

س ١ : استخرج أحكام النون الساكنة والتنوين من هذه الآيات :

- ١- ﴿ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذَىٰ مِّنْ رَّأْسِهِ ﴾ [البقرة: ١٩٦].
- ٢- ﴿ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا ﴾ [البقرة: ٢٠١].
- ٣- ﴿ وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَشِيَ مِّنْ مُّشْرِكٍ ﴾ [البقرة: ٢٢١].
- ٤- ﴿ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ [البقرة: ٢٢٦].
- ٥- ﴿ فَإِمْسَاكٌ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌ بِإِحْسَانٍ ﴾ [البقرة: ٢٢٩].

س ٢ : ما كلمات الإظهار المطلقة الموجودة بالقرآن ؟

س ٣ : ما خطوات الإقلاب مع مثال ؟

س ٤ : ما حروف الإخفاء الحقيقية ؟

س ٥ : ما حروف الغنة المشددة ؟

س ٦ : استخرج من الآيات الآتية أحكام الميم الساكنة ثم

قل كل حكم على إنفراد :

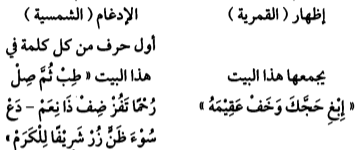
١- ﴿ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ ﴾ [المائدة: ٦].

٢- ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ مَّرْضَىٰ ﴾ [المائدة: ٦].



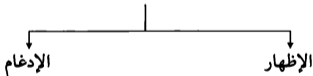
- ٣- ﴿ وَاثْقُكُمْ بِهِ ﴾ [المائدة: ٧] .
- ٤- ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ ﴾ [المائدة: ٨] .
- ٥- ﴿ وَءَامَنَّا بِرُسُلِي ﴾ [المائدة: ١٢] .
- ٦- ﴿ فَأَخَذْنَا مِنْهُم بِالْبَآسَاءِ ﴾ [الأنعام: ٤٢] .

## أحكام اللامات ( الموجودة بتحفة الأطفال )



## حكم لام ال

لام ال لها حالتين قبل الحروف



الحكم الأول : « الإظهار »

لام ( ال ) إذا جاء ورائها ( ١٤ ) حرف مجموعة في هذا  
البيت : « إِبْنِ حَبَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ » وهي نصف الحروف  
الهجائية ال ٢٨

الأمثلة : « آَلَاتَهَر - الْحَكِيم - الْجَبَال - الْوَجْد - الْكَبِير »

الحكم الثاني : لام ( ال ) إذا جاء ورائها ( ١٤ ) حرف  
مجموعة في أول حروف هذا البيت : « طِبَّ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفُزْ  
ضِيفَ ذَا نِعَمٍ - دَغْ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ » وهي النصف  
الآخر من الحروف الهجائية تدغم .

الأمثلة : « آَلْبَار - آَلطَّيْر - آَلتَّقْوَى<sup>٤</sup> - وَآَلضَّفَادِعِ »

حكم لام الفعل : تظهر مطلقاً (دائماً)

مثال : « وَقُلْنَا - وَجَعَلْنَا - وَأَرْسَلْنَا »

لقول صاحب التحفة :

وَأَظْهَرَ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ : قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

س ١ : استخرج أحكام اللام الشمسية والقمرية من الآيات الآتية :

- ١- ﴿ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ﴾ [ الأنعام : ١ ] .
- ٢- ﴿ وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ ۗ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ ﴾ [ الأنعام : ١٨ ] .
- ٣- ﴿ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ﴾ [ الأنعام : ٣٦ ] .
- ٤- ﴿ فَأَخَذْنَاهُمْ بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ ﴾ [ الأنعام : ٤٢ ] .

## المثلين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين

المثلين	والمتقاربين	والمتجانسين	المتباعدين
الحرفان اتفقا في المخرج والصفة	الحرفان تقاربا في المخرج واختلفا في الصفة	الحرفان اتفقا في المخرج واختلفا في الصفة	الحرفان تباعدا في المخرج واختلفا في الصفة

كل واحد منهم ينقسم إلى ثلاثة أقسام

صغير	كبير	مطلق
الحرف الأول ساكنًا والثاني متحركًا	الحرفان متحركين	الحرف الأول متحركًا والثاني ساكنًا

## في المثلين والمتقاربين والمتجانسين

المثلان: هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً وصفة ( كالبائين

— والدالين — والواوين )

مثال : « مِنْ نَعْمَةٍ - أَضْرِبْ بَعْصَاكَ - وَقَدْ دَخَلُوا »<sup>(١) (٢)</sup>.

أقسام المثلين :

١ - صغير : الحرف الأول ساكن والثاني متحرك .

مثال : « أَضْرِبْ بَعْصَاكَ » .

٢ - كبير : وهو أن يتحرك الحرفان .

مثال : « جَعَلَ لَكُمْ »

٣ - مطلق : وهو أن يكون الحرف الأول متحرك والثاني

ساكن . - مثال : « تُتَلَّى »

(١) الذي جعلني لم أذكر ( في يوم ) اختلاف المخرج ، حيث في الياء الأولى من الشفة والثانية من الجوف وهي المدية وقول ابن الجزري وأبن في يوم .

(٢) الذي جعلني لم أذكر ( قالوا وهم ) وهو نفس السبب الأول .

قال صاحب التحفة :

إِنَّ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ  
المتقاربان : هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجًا واختلفا في  
الصفة .

مثال : « أَنْ رَاءَهُ - قُلْ رَبِّ »

أقسامه :

١ - صغير : الحرف الأول ساكن والثاني متحرك .

مثاله : « أَنْ رَاءَهُ »

٢ - كبير : وهو أن يتحرك الحرفان .

مثال : « عَدَدَ سِينٍ »

٣ - مطلق : وهو أن يكون الحرف الأول متحرك والثاني

ساكن . - مثال : « عَلَيْكَ »

قال صاحب التحفة :

وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفًا يُلقَّبَا مُقَارِبَيْنِ

المتجانسان : هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجًا واختلفا صفة  
« كالتاء والذال » - مثال : « يَلْهَثُ ذَٰلِكَ » .

١- صغير : الحرف الأول ساكن والثاني متحرك .  
مثال : « يَلْهَثُ ذَٰلِكَ » .

٢- كبير : الحرفان متحركان - مثال : « أَلْصَلِحَتِ طُوبَىٰ »

٣- مطلق : وهو أن يكون الحرف الأول متحرك والثاني  
ساكن - مثال : « يَشْكُرُ » .

قال صاحب التحفة :

أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا بِالْمُتَجَانِسَيْنِ  
المتباعدان : هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجًا واختلفا  
صفة . - مثال : « مِّنْ خَيْرٍ » .

أقسامه :

١- صغير : الحرف الأول ساكن والثاني متحرك .  
مثال : « تَلَيْتَ عَلَيْهِمُ » .

٢- كبير : الحرفان متحركان . - مثال : « خِثْمُهُ مِسْكٌ »



٣- مطلق : وهو أن يكون الحرف الأول متحرك والثاني

ساكن . - « يَلْهَث » .

قال صاحب التحفة :

نَمَّ إِنْ سَكَزَ أَوَّلُ كُلِّ فَالْصَّنِيرَ سَمِينُ  
أَوْ حُرَّكَ الحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ كُلُّ كَبِيرٌ وَأَفْهَمَنَّهُ بِالمُثَلِّ

اختبار على المثلين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين

س ١ : عرف كل من المثلين والمتقاربين والمتجانسين

والمبتاعدين ؟

س ٢ : استخرج أحكام المثلين والمتقاربين والمتجانسين

والمبتاعدين من هذه الآيات :

١- ﴿ نَبَأُهُم بِالْحَقِّ ﴾ [الكهف: ١٣] .

٢- ﴿ أَلِكْتَبِ مَرِيَمَ ﴾ [مريم: ١٦] .

٣- ﴿ فَأَخْلَفْتُمْ مَوْعِدِي ﴾ [طه: ٨٦] .

٤- ﴿ قُلْ رَبِّ أَحْكُم بِالْحَقِّ ﴾ [الأنبياء: ١١٢] .

٥- ﴿ وَجَبَّتْ جُنُوبُهَا ﴾ [الحج: ٣٦] .

٦- ﴿ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [العنكبوت: ٥٢] .

## باب المدود

حروف المد : ثلاثة وهي مجموعة في كلمة نوحها وهي  
الواو والألف والياء ويجمعها لفظ ( واي ) .

شرط الألف : أن تكون ساكنة وقبلها مفتوح .  
- مثال « قال » .

شرط الواو : أن تكون ساكنة وقبلها مضموم .  
- مثال « يتلو » .

شرط الياء : أن تكون ساكنة وقبلها مكسور .  
- مثال « نذير » .

وحروف المد دائماً تكون ساكنة وفي المصحف هي خالية  
من أي شيء ( ليس فوقها ولا تحتها حركة ) .

أقسام المدود :

مد أصلي (طبيعي) : هو الذي لا يقوم حرف المد إلا به  
ولا يتوقف على سبب كالهزمة أو السكون ، مقدار مدة  
حركتان .

المد الفرعي : سببه وجود همزة أو سكون أي إتيان الهمزة أو السكون بعد حرف المد .

- فالهمزة : سبب لثلاث أنواع من المدود وهي المتصل والمنفصل والبدل .

- والسكون : سبب لنوعين العارض للسكون واللازم .

أحكام المد :

١- واجب (متصل)

٢- جائز (منفصل) (عارض للسكون)

٣- اللازم .

- المد المتصل : هو أن يأتي بعد حروف المد همزة في كلمة واحدة .

مثال : سماء ( مقدار مدة ٤ ، ٥ في حالة الوصل ، وستة حركات في حالة الوقف إن كانت الهمزة متطرفة ) مثال سماء حكمه واجب المد .

- المد المنفصل : هو أن يكون حرف المد في كلمة والهمزة في كلمة أخرى .

مثال : بني إسرائيل ( مقدار مدة ٢ ، ٤ ، ٥ ) .

وهذان النوعان من أنواع المد الفرعي .

- المد البدل : وهو أن تأتي الهمزة قبل حرف المد

مثال : أوتوا ، وآمن ، وإيمان ( مقدار مده حركتان )

النوع الرابع : العارض للسكون : أن يقع السكون

عارض بعد حرف المد في حالة الوقف . - مثال ( المستقيم -

العالمين ) .

لأنك إذا وقفت على حرف لا بد أن تسكنه لأن القاعدة

تقول ممنوع الوقف على متحرك .

حكمه : جواز المد التوسط والقصر ( مقداره ٢ ، ٤ ، ٦ )

تسميته : لعروض سببه في الوقف وهو السكون .

حكمه : لزوم المد .

المد اللازم : هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي ثابت

وصلاً ووقفاً في كلمة واحدة .

حكمه : لزوم المد

سببه : وقوع السكون الأصلي بعد حرف المد وسمي لازم للزوم منه حالة واحدة ست حركات وصلأً ووقفأً .

قال صاحب التحفة :

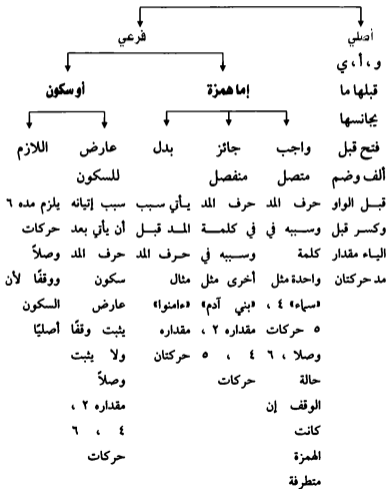
وَلَا زِمَ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا وَضَلًّا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدِّ طَوَّلًا

أقسام المد اللازم :

- ١ - كلمي مائل : هو أن يقع بعد حرف المد سكون أصلي مدغم أو مشدد مثل « الْحَاقَّة » ويكون في كلمة لذلك سمي كلمي .
- ٢ - كلمي مخفف : هو أن يقع بعد حرف المد سكون أصلي غير مدغم في كلمة تزيد عن ٣ حروف مثل « آءِ الْقِن » وهي الكلمة الوحيدة في القرآن .
- ٣ - حرفي مائل : هو أن يقع بعد حرف المد سكون أصلي مدغم في حرف مكون من ٣ حروف مثل « آلم » .
- ٤ - حرفي مخفف : هو أن يقع بعد حرف المد سكون أصلي غير مدغم في حرف مكون من ثلاث أحرف والمد وسطه مثل « ق » .

ويجمع فواتح السور الثمانية « كم - عسل - نقص » أو  
« سنقص علمك » ويوجد قسم لا يمد حرف الألف لأنه لا  
يوجد حرف مد وسطه والمد الحرفي المخفف مجموع في « حي  
طهر » .

## أقسام المد



المد اللين: « ي - و » ساكنان وقبلهما مفتوح

مثال: « خَوْف - أَلْبَيْت »<sup>(١)</sup>.

مد تمكين: « النبين »

مد عوض: « ماء » وهو تعويض عن التنوين ألف ويمد

مقدار حركتان<sup>(٢)</sup>.

تنبيه: إذا التقى مدان قدم الأقوى: لأن القاعدة تقول:

« أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل »

(١) قال صاحب التحفة:

وَاللَّيْنُ مِنْهَا «الْيَاءُ» وَ «وَاوُ» سُكَّنَا

إِنْ انْفَتَحَ قَبْلَ كُلِّ أُغْلِنَا

وقال أيضاً:

وَالسِّمُّمُ إِنْ تَسَكَّنَ نَحْيَ قَبْلَ السِّهَجَا

لَا أَلِفٌ لَيْتَهُ لِيَدِي الْحِجَا

(٢) وهو الوقف بالإبدال: إبدال التنوين ألف.



## اختبار على المدود

س ١ : ما المد العارض وما سبب تسميته وما حكمه ؟

س ٢ : ما مد البدل وما حكمه وما قدر مده .

س ٣ : ما المد اللازم ولماذا سمى بذلك وما حكمه وما

مقدار مده .

س ٤ : كم عدد الحروف الواقعة في فواتح السور ؟

## الميسر في المخارج والصفات

### مخارج الحروف

- المخرج : لغة : هو موضع خروج الحرف .
- اصطلاحًا : اسم لموضع خروج الحرف وتميزه كمدخل ومرقد الأول للدخول والثاني للرقود .

#### المخارج

خاصه

عامه

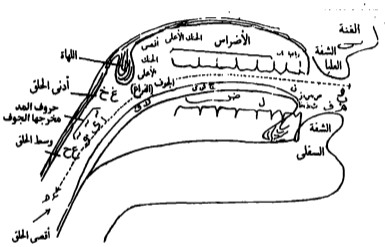
- المخارج العامة : خمسة هم : الحلق - اللسان - الشفتان - الخيشوم - الجوف .

· المخارج الخاصة : ١٧ وهو القول المختار .

الحرف الخارج منه	المخرج
واي	الجوف
ءه	أقصى الحلق
عح	وسط الحلق

غخ	أدنى الحلق
ق	أقصى اللسان فوق
ك	أقصى اللسان تحت
ج، ش، ي	وسط اللسان
ض	حافة اللسان يمينًا أو يسارًا مع الأضراس العليا
ل	أدنى حافة اللسان إلى متنهاها مع أصول الثنايا العليا فوق النون
ن	طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا
ر	ظهر اللسان مع أصول الثنايا العليا تحت النون
ط، د، ت	طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا من الداخل
س، ز، ص	رأس اللسان بين الثنايا العليا والسفلى
ظ، ذ، ث	طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا من الخارج
ف	أطراف الثنايا العليا مع باطن الشفة
و، ب، م	الشفيتين مع الضم (و) باطبقيهما (ب - م)
الغنة	الخيشوم

# الحروف العربية موزعة على مخارجها



## صفات الحروف

الصفة : لغة : هي ما قام بالشيء من المعنى (كالعلوم والسواد)

اصطلاحًا : كيفية ثابتة تعرف للحروف عند حصوله في

مخرجه وتميزه عن غيره من الحروف .

حروف الصفة	عكسها (ضدها)	قسم له ضد الصفة
حروف الهمس : حثة شخص سكت	همس	جهر
حروف الشدة : أجد قط بكت	شدة	رخاوة
حروف الاستعلاء : خص ضغط قظ	استعلاء	استفال
حروف الإطباق : ص ، ض ، ط ، ظ	إطباق	انفتاح
حروف الأزلاق : فر من لب	الأزلاق	اصمات

		قسم ليس له ضد
	ص ، ز ، س و ، ي ساكنين وقبلهما مفتوح ل ، ر ش ض قطب جد ر	الصغير اللين الانحراف التفشي الاستطالة القلقلة التكرار

كل مطبق مفخم ولا عكس

أ	جهر	شدة	استفال	انفتاح	اصمات
ب	جهر	شدة	استفال	انفتاح	إذلاق قلقلة
ت	همس	شدة	استفال	انفتاح	اصمات
ث	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	اصمات
ج	جهر	شدة	استفال	انفتاح	اصمات قلقلة
ح	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	اصمات
خ	همس	رخاوة	استعلاء	انفتاح	اصمات
د	جهر	شده	استفال	انفتاح	اصمات قلقلة
ذ	جهر	رخاوه	استفال	انفتاح	اصمات
ر	جهر	توسط	استفال	انفتاح	تكرار - انحراف
ز	جهر	رخاوه	استفال	انفتاح	اصمات صغير
س	همس	رخاوه	استفال	انفتاح	اصمات صغير
ش	همس	رخاوه	استفال	انفتاح	اصمات تفشي

ص	همس	رخاوه	استعلاء	أطباق	اصمات	صغير
ض	جهر	رخاوه	استعلاء	أطباق	اصمات	استطالة
ط	جهر	شده	استعلاء	أطباق	اصمات	قلقلة
ظ	جهر	رخاوه	استعلاء	أطباق	اصمات	
ع	جهر	توسط	استفال	انفتاح	اصمات	
غ	جهر	رخاوه	استعلاء	انفتاح	اصمات	
ف	همس	رخاوه	استفال	انفتاح	اذلاق	
ق	جهر	شده	استعلاء	انفتاح	اصمات	قلقة
ك	همس	شده	استفال	انفتاح	اصمات	
ل	جهر	توسط	استفال	انفتاح	إذلاق	انحراف
م	جهر	توسط	استفال	انفتاح	إذلاق	
ن	خهر	توسط	استفال	انفتاح	إذلاق	
هـ	همس	رخاوه	استفال	انفتاح	اصمات	
و	جهر	رخاوه	استفال	انفتاح	اصمات	لين
ي	جهر	رخاوه	استفال	انفتاح	اصمات	لين



## تعريف الصفات

الهمس : لغة : الخفاء .

اصطلاحًا : جريان الهواء في المخرج عند النطق بالحرف  
لضعف الاعتماد عليه .

الجهر : لغة : الإعلان والظهور .

اصطلاحًا : حبس الهواء في المخرج عند النطق بالحرف  
لقوة الاعتماد عليه .

الشدة : لغة : القوة والصلابة .

اصطلاحًا : انحباس جريان الصوت في المخرج عند نطق  
الحرف لقوة الاعتماد عليه .

التوسط : لغة : الاعتدال .

اصطلاحًا : اعتدال الصوت في المخرج عند النطق  
بالحرف للتوسط في الاعتماد عليه فهو عدم احتباس الصوت  
وعدم كمال جريانه .

الاستعلاء : لغة : العلو والارتفاع .

اصطلاحًا : ارتفاع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى عند نطق الحرف فيرفع الصوت معه .  
الرخاوة : لغة : اللين .

اصطلاحًا : جريان الصوت في المخرج عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد عليه .  
الاستفال : لغة : الانخفاض .

اصطلاحًا : انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق فينخفض معه الصوت إلى قاع الفم .  
الإطباق : لغة : الإلصاق .

اصطلاحًا : إنطباق طائفة من اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وانحصار الصوت بينهما .  
الانفتاح : لغة : الفتح .

اصطلاحًا : انفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى عند نطق الحرف فلا ينحصر الصوت بينهما .

الإزلاق : لغة : عدة اللسان ( طلاقته ) .

اصطلاحًا : سرعة النطق بالحرف لخروجه في زلق اللسان  
من احدى الشفتين أو منها معًا .

الاصمات : لغة : المنع .

اصطلاحًا : ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به لبعده عن  
زلق اللسان والشفة عدا الواو وسبب ثقلها جمعت مع حروف  
الاصمات .

الصغير : لغة : صوت شبه صوت الطائر ( صغير ) .

اصطلاحًا : صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف  
اللسان عند النطق بإحدى حروفه .

اللين : لغة : السهولة .

اصطلاحًا : إخراج الحرف من مخرجه بيسر وسهولة دون  
كلفة على اللسان .

الانحراف : لغة : الميل والعدل .

اصطلاحًا : ميل الحرف عند الخروج من مخرجه حتى  
يصل بمخرج غيره .

الاستطالة : لغة : الامتداد .

اصطلاحًا : امتداد الصوت من إحدى حافتي اللسان إلى آخره حتى يصل طرف اللسان إلى مخرج اللام .

القلقة : لغة : الاضطراب والتحريك .

اصطلاحًا : صوت زائد يخرج من الحرف عند سكوته حتى يسمع له نبره قوية .

التكرار : لغة : إعادة الشيء مرة بعد مرة .

اصطلاحًا : ارتفاع رأس اللسان عند النطق بالحرف .

ملخص أحكام الراء<sup>(١)</sup>

دائرة بين التفخيم والترقيق «التفخيم أولى»	دائرة بين التفخيم والترقيق «الترقيق أولى»	مفخمة قولاً واحداً	مرققة قولاً واحداً
* الراء في كلمة : «مصر» وفقاً	* الموقوف عليها بالسكون بعدها ياء محذوفة للتخفيف في «ونذر» «يسر» * الموقوف عليها بالسكون بعدها ياء محذوفة للبناء في «أسر» * الراء في كلمة «القطر» عند الوقف * الراء في كلمة «فرق» عند الوصل والوقف .	* المفتوحة أو المضمومة في أول أو وسط أو آخر الكلمة موصولة . * المضمومة الموقوف عليها بالروم . * الساكنة بعد فتح أو ضم . * المسبوقة بهمزة وصل ابتداء ووصلا بسبب الكسر العارض . * الساكنة في وسط	* المكسورة أول أو وسط أو آخر الكلمة موصولة . * المكسورة وصلا الموقوف عليها بالروم . * الساكنة بعد كسر أصلي في وسط كلمة وليس بعدها حرف استعلاء . * الساكنة سكوناً أصلياً في آخر الكلمة وقبلها كسر

(١) البيان المفيد في علم التجويد ص ٢٣٠ .

		<p>الكلمة قبلها كسر ، وبعدها حرف استعلاء مفتوح . * الساكنة قبلها ساكن قبله مفتوح أو مضموم .</p>	<p>أصلي وبعدها حرف استعلاء أو استفال . * الساكنة قبلها ساكن وقبله مكسور . * الساكنة قبلها ياء مذ أولين . * الساكنة سكوناً عارضاً وقبلها كسر * الراء المائلة لحفص في كلمة مجريها</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## كلمة شكر للشيخ / محمد سكر

من باب قول النبي ﷺ: « أن أشكر الناس لله  
تبارك وتعالى أشكرهم للناس » أتوجه بالشكر  
لشيخنا العزيز فضيلة الشيخ / محمد سكر وأقول له  
جزاك الله خيرًا وأسأل الله أن ينفع بعلمك وينشره  
بين الناس إنه ولي ذلك والقادر عليه .

## الفهرس

الصفحة	الموضوع
٤	المقدمة
٦	مبادئ فن التجويد
١٤	في فضائل القرآن
١٧	أحكام النون الساكنة والتنوين
١٩	الحكم الأول : الإظهار الحلقي
٢١	الحكم الثاني : الإدغام
٢٣	الحكم الثالث : الإقلاب
٢٤	الحكم الرابع : الإخفاء الحقيقي
٢٧	أحكام الميم والنون المشددتين
٢٨	أحكام الميم الساكنة
٣٢	أحكام اللامات



- المثليين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين ... ٣٥
- باب المدود ..... ٤٠
- أقسام المد ..... ٤٥
- مخارج الحروف ..... ٤٨
- صفات الحروف ..... ٥١
- تعريف الصفات ..... ٥٥
- ملخص أحكام الراء ..... ٥٩
- كلمة شكر للشيخ / محمد سكر ..... ٦١
- الفهرس ..... ٦٢

من إصداراتنا ..

مُختَصَر

الْحَقِيقَةُ الْمَخْتُومَةُ

بِحَقِّ فِي السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَيَّ صَاحِبِهَا أَوْضَلِ الصَّدَاقَةِ وَالسَّلَامِ

نسخة مختصرة ومنقحة

أخَصَرَهُ

الشَّيْخُ صَيْفِي الرَّحْمَنُ الْمُبَارَكْفُورِيُّ

مؤلف كتاب الرحيق المختوم



# من إصداراتنا



صدر حديثاً



السعر  
٢ جنية

الإسكندرية ج. م. ع.  
0161082797 - 0112916019  
www.darrahma.com  
info@darrahma.com  
محطة مصر .. شارع القنطرة

ر حمة  
للنشر والتوزيع